

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа №7 им.З.В.Хабибуллина»  
Вахитовского района г.Казани**

**РАССМОТРЕНО**

на методическом совете  
МБУДО «Детская музыкальная  
школа №7 им.З.В.Хабибуллина»  
Вахитовского района г.Казани  
Протокол от 28.08.2025 №1

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБУДО «Детская  
музыкальная школа №7  
им.З.В.Хабибуллина»  
Вахитовского района г.Казани

А.Г.Сафина

Приказ от 01.09.2025 №31-од



**ПРИНЯТО**

на заседании педагогического совета  
МБУДО «Детская музыкальная школа №7  
им.З.В.Хабибуллина» Вахитовского  
района г.Казани  
Протокол от 28.08.2025 №4

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИСКУССТВА  
«ЭСТРАДНОЕ ИСКУССТВО»**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«ВОКАЛ»**

Возраст обучающихся: 12-15 лет

Срок реализации: 3 года

**Казань, 2025г.**

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализации учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

### **III. Ожидаемые результаты**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

### **VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

- Учебная литература;
- Методическая литература.

### **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа учебного предмета «Вокал» разработана на основе Приказа Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам; «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Данная программа направлена на создание условий для музыкально-эстетического развития подростков и их творческой самореализации.

Важной эстетической задачей детской музыкальной школы является развитие музыкальных способностей у обучающихся. Вокал по своему звучанию подразделяется на академический (классический), народный и эстрадный. Академические и народные певцы работают в рамках канона, регламентированного звучания, для них отклоняться от нормы не принято. Эстрадный вокал отличается от академического и народного вокала: дело, в первую очередь, в целях и задачах вокалиста. Таким образом, задачей исполнителя является поиск своего собственного звука, своей оригинальной, характерной, легко узнаваемой манеры пения и сценического образа. Основная особенность эстрадного вокала заключается в поиске и формировании уникального, узнаваемого голоса вокалиста, аналогично тому, как эстрадные инструменталисты ищут «свой» оригинальный звук. В наше время, чтобы добиться конкурентоспособности, требуется владение достаточно широким диапазоном технических приемов. Каждая «краска» голоса требует методичной тренировки. Каждого человека, обладающего достаточно хорошим слухом и развитой музыкальностью, можно научить петь. Другое дело, что такой ученик может не стать профессионалом, пригодным для сцены, но он будет петь во всех смыслах грамотно - и в отношении техники, и в исполнительском плане. Музыкальная школа должна подготовить наиболее способных обучающихся для поступления в ссузы и вузы культуры и искусства. В последние годы возросло внимание к проблемам теории и практики эстетического воспитания как важнейшему средству формирования отношения к действительности, средству нравственного и умственного воспитания, т.е. как средству формирования всесторонне развитой, духовно богатой личности.

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Эстетическое воспитание детей и подростков средствами искусства всегда было актуальной проблемой. Занятия вокалом также развивают и воспитывают волю детей и подростков через «победу над собой», через кропотливый и упорный труд. Но самое важное в занятиях вокалом – это приобщение обучающихся к культурному песенному и поэтическому

наследию нашей страны, которое так богато, многогранно и прекрасно. Ценностью данной программы является её доступность широкой детско-юношеской аудитории, возможность каждому приобщиться к музыкальному искусству, к участию в общечеловеческом процессе создания и восприятия музыкальных ценностей в качестве либо автора произведения, либо исполнителя, либо слушателя, зрителя, критика, либо в нескольких одновременно, независимо от степени одаренности. Вокал занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес. Одной из важнейших задач данного предмета является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём богатстве ее форм и жанров. Вокал, несмотря на существенные различия между академической, народной и эстрадной манерами исполнения, базируется на одних и тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата. Основными общими свойствами вокала являются: близость к речевой фонетике, плотное звучание в грудном регистре (исключение – высокие мужские голоса), отсутствие выраженного прикрытия «верхов», использование оперного фальцета у высоких мужских голосов в верхнем регистре. Стоит отметить, что предмет «Вокал» предполагает обучение не только правильному и красивому исполнению произведений в данном жанре, но также и умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актерскими навыками. Движение на сцене - одно из важнейших составляющих имиджа артиста, исполнителю необходимо знать правила поведения на сцене и работы со зрителем, а также, как выходить из неприятных курьезных ситуаций, которые зачастую случаются в момент выступлений. В свою очередь актерское мастерство является проводником к сердцу зрителя. Каждый талантливый певец должен быть хорошим актером, герой песни – его главная роль, сама же песня должна быть настоящим моноспектаклем. А для того, чтобы выполнить поставленные актерские задачи необходимо понять и прочувствовать душу главного героя песни, слиться с этим образом и только после этого считать произведение выученным, готовым к показу. Основная цель программы - обучение обучающихся профессиональным певческим навыкам, развитие их творческих способностей.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Вокал» 3-летнего срока обучения, продолжительность учебных занятий с первого года обучения по третий, составляет 35 недель в год.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

**Таблица 1.**

Срок обучения	Максимальная учебная нагрузка (в часах)	Количество часов на аудиторные занятия	Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу
3 года	420	210	210

**Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Вокал», на самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблица 2.**

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	
Полугодия							
Количество недель	16	19	16	19	16	19	<b>105</b>
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	<b>210</b>
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	<b>210</b>
Максимальная учебная нагрузка	<b>64</b>	<b>76</b>	<b>64</b>	<b>76</b>	<b>64</b>	<b>76</b>	<b>420</b>

**Форма проведения учебных аудиторных занятий** - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Вокал» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету «Вокал» определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей обучающегося.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Основной формой учебно-воспитательной работы в классе «Вокал» является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с обучающимся в объеме 2 академических часов в неделю.

**Цели и задачи учебного предмета:**

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития обучающегося;
- овладение обучающимися духовными и культурными ценностями народа родного края и народов мира.

**Задачи:**

Образовательные:

- Сформировать вокальные навыки: певческое дыхание, артикуляцию (формирование певческих гласных и четкости произношения согласных), звукообразование, различные приемы звукоизвлечения (staccato, non-legato, legato);
- Сформировать художественное восприятие музыки; бережное отношение к слову;
- Выработать умение разбираться в эмоциональном содержании текста.

Развивающие:

- познакомить с лучшими образцами современной и народной музыки;
- развить музыкальные способности: слух, память, чувство метроритма;
- развить эмоциональную отзывчивость, критическое отношение к художественному уровню произведения.

Воспитательные:

- воспитывать общий культурный уровень и хороший эстетический вкус у обучающихся;
- формировать потребность в общечеловеческих ценностях (любовь к Родине, культуре, труду, человеку);
- формировать социальную активность, желание реализовываться в обществе.

***Структура программы учебного предмета***

- сведения о затратах учебного времени;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- ожидаемые результаты;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

***Методы обучения***

Метод демонстрации (прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример);

Словесный метод (беседа, рассказ, обсуждение);

Практический (разучивание по элементам, по частям, целиком);

Метод анализа (все выступления в процессе обучения желательно фиксировать на видеокамеру и совместно с обучающимися анализировать, выявлять ошибки, подчеркивать лучшие моменты выступления).

Эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Занятия по вокалу следует проводить с хорошей акустикой и вентиляцией. Программа предусматривает наличие:

- хорошо настроенного инструмента (фортепиано, синтезатор);
- наличие специального кабинета (с шумоизоляцией);
- компьютер или ноутбук (желательно с выходом в интернет);
- звукоусиливающая аппаратура;
- зеркало;
- записи инструментальных фонограмм (для сопровождения голоса);
- нотный материал (репертуар).

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

### **Требования по годам обучения.**

#### **Первый год обучения**

##### **1. Теоретический материал.**

Преподаватель должен ознакомить обучающихся с общими понятиями анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса: гортань – как источник звука, органы дыхания (диафрагма как главная дыхательная мышца), резонаторы (головной или верхний; грудной ли нижний). Особое внимание нужно обратить на взаимосвязь работы гортани и резонаторов. Чем тоньше обучающийся будет дифференцировать свои резонаторные ощущения, тем точнее он сможет управлять работой голосового аппарата. Следует помнить, что грудное и головное резонирование являются следствием правильного организованного певческого звука, а не его причиной.

##### **2. Инструктивный материал.**

Необходимо объяснить и показать обучающемуся реберно-диафрагматическое дыхание. Так, механизм работы дыхательного аппарата у эстрадных певцов такой же, как у певцов академических. Полезны упражнения на «стаккато», которые дают возможность фиксировать работу мышц диафрагмы. Нужно следить, чтобы дыхание было плавным, т.к. толчок может вызвать зажатие голосовой щели, напряжение голосовых складок, которые перестают осуществлять смешанное голосообразование. Плавное дыхание, сохранение постоянного чувства опоры способствует развитию ровности диапазона. При этом полезны упражнения на «легато». Первоначально вокальные упражнения должны строиться на примарных тонах (певчески наиболее удобные звуки в центре диапазона певца).

Упражнения должны быть направлены на развитие и крепление правильного дыхания, его экономичного расходования и на формирование правильной позиции. Глотка должна быть всегда свободна, рот и губы – свободны и активны. Необходимо добиваться правильного положения корпуса, освобождения мышц лица, шеи, челюсти свободного положения гортани. Полезны упражнения в пределах терции-квинты на сочетания гласных с согласными. Например, «ми», «зи», «мэй», «ха», «чха» и т.д. При этом, следует следить за чистотой интонации. Если у обучающихся нет специального предмета, то необходимо заниматься с ними техникой речи (артикуляция, дикция).

### 3. Художественный материал.

Выбор репертуара зависит от степени подготовки и индивидуальных возможностей обучающегося. Работа с микрофоном, фонограммой, аккомпаниатором. В течение года обучающийся должен освоить различных 5-6 упражнений, 6-8 попевок, 6-8 песен. На контрольном уроке в конце первого класса исполняется два произведения.

## Учебно-тематический план

**Таблица 3.**

Содержание:	теория	практика
Певческая установка.	2	4
Пение учебно-тренировочного материала.	2	8
Распевание.		
Формирование певческого дыхания	4	6
Формирование вокально-фонационных навыков	4	6
Формирование певческой артикуляции	2	6
Формирование звуковысотного интонирования	4	4
Пение произведений	4	14
<b>Итого:</b>	<b>22</b>	<b>48</b>
<b>Всего</b>		<b>70</b>

В результате первого года обучения обучающиеся должны уметь:

- правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием;
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными;
- петь простые мелодии легато в медленном и среднем темпе;
- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации;
- не форсировать звук, стремиться к естественной вокализации.

## Примерный репертуар

Антонова Ю., Пляцковский М. Две волшебные буквы.

Бакарак Б. Грустные капельки дождя.

Гладков Г., Энтин Ю. Песня друзей.

Гомонова Е. Как я маму люблю.

Шаинский В., Песня мамонтёнка.  
Кармайкл Х. Звездная пыль.  
Крупа-Шушарина С. В. Дебют кошки и мышки.  
Крупа-Шушарина С. В. Новогодняя песенка.  
Крылатов Е., Энтин Ю. Кабы не было зимы.  
Мансини Г. Лунная река.  
Милляр Гл. Лунная серенада  
Минхажев М. Жэйге янгыр.  
Непомнящий Д. Песенка  
Черный С. Сверчок, Лягушачий концерт  
Шаинский В., Козлов С. Дождь пойдёт по улице.  
Шаинский В., Носов Н. Песенка про кузнеца.  
Шаинский В., Пляцковский М. Улыбка.  
Шаинский В., Энтин Ю. Антошка.  
Яворская И. Сестренка – Алёнка.

### **Второй год обучения**

#### **1. Теоретический материал.**

Полезно рекомендовать обучающемуся простейшие физические упражнения во время пения: повороты головы, корпуса. Хороший результат дает упражнение на «ха» и «хэй».

#### **2. Инструктивный материал.**

Следует продолжать упражнения на закрепление правильного дыхания, чистоты интонирования (как результат правильной интонации голосового аппарата), а также упражнения на освобождение горла и снятия мышечного напряжения. Преподаватель должен идти от слуховых представлений о правильном звучании певческого голоса и внимательно следить за свободой и раскрепощенностью голосового аппарата обучающегося. Необходимо уделять внимание правильному формированию и чистоте звучания гласных, а также развитию и креплению пения согласных вместе с гласными. Ясное, четкое произношение согласных формирует дикцию, способствует чистоте интонации, экономит дыхание и помогает активной подаче звука. Следует уделять достаточное внимание соединению грудного и головного регистров. При работе над упражнениями добиваться плавного звучания.

#### **3. Художественный материал.**

Работа с микрофоном, фонограммой, аккомпаниатором. Работа над несложными произведениями с текстом. В течение года обучающийся должен освоить различных 6-8 упражнений, 6-8 попевок, 6-8 песен. На контрольном уроке исполняется два произведения.

### **Учебно-тематический план**

**Таблица 4.**

Содержание:	теория	практика
Певческая установка.	2	4

Пение учебно-тренировочного материала. Распевание.	2	8
Формирование певческого дыхания	4	6
Формирование вокально-фонационных навыков	4	6
Формирование певческой артикуляции	2	6
Формирование звуковысотного интонирования	2	4
Пение произведений	4	16
Итого:	<b>20</b>	<b>50</b>
Всего		<b>70</b>

На втором году обучения продолжается работа по закреплению полученных ранее начальных вокально-технических навыков, включаются в работу элементы исполнительства. В результате второго года обучения обучающийся должен: использовать правильную певческую установку; работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры; выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные; работать над чистотой интонации и выразительностью звука; в работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки; осваивая прием плавного и гибкого звуковедения, постепенно подготовиться к исполнению вокализа.

### **Примерный репертуар**

Ахмадиева Р. Ляйсан янгыр.  
 Минков М., Энтин Ю. Разве это не чудо.  
 Шайнский В. Голубой вагон.  
 Крылатов Е., Яковлев Ю. Колыбельная медведицы.  
 Шайнский В., Козлов С. Облака.  
 Яковлев И., Великаны.  
 Яворская И. Ролики.  
 Зарицкая Е., Шевчук И. Я на сцену выхожу.  
 Варламов А. Раз, два, три.  
 Варламов А. Фея моря.  
 Варламов А. Джин.  
 Варламов А. Российский Дед Мороз.  
 Варламов А. Волшебная страна.  
 Варламов А. Танец роз.  
 Варламов А. Семь нот.  
 Варламова А. Кукушечка  
 Варламов А. Фонари.  
 Суэтов Н. Профессия – мама.  
 Молодая лошадь сестры Толмачевы.  
 Минков М., Иванов Д. Старый рояль.  
 Антонов Ю., слова Пляцковский М. Живёт на свете красота.  
 Смирнова С. Милая мама.  
 Керн Дж. Дым из мюзикла «Роберта».

Портер К. Волшебный сон из мюзикла «Целуй меня, Кэт».  
 Юмекс В. Чай вдвоем из мюзикла «Нет, нет, Нанетт».  
 Лоу Ф. Я танцевать хочу из мюзикла «Моя прекрасная леди».  
 Стайн Дж. Люди из мюзикла «Смешная девчонка».  
 Герман Дж. Хелло, Долли! Из мюзикла «Хелло, Долли».

### **Третий год обучения**

#### **1. Теоретический материал.**

Работа над дыханием, как важным фактором выразительного исполнения с увеличением физических нагрузок, роль сценических движений при исполнении произведения.

#### **2. Инструктивный материал.**

В данном классе можно вводить гаммы и арпеджио. Продолжается работа над переходными нотами и выравниванием регистров. Значительное внимание уделяется работе над атакой звука, которая является очень важной. Атака бывает мягкой, придыхательной, твердой. Основной атакой является мягкая атака. Придыхательная и твердая участвуют в формировании специфических вокальных приемов.

#### **3. Художественный материал.**

В репертуар рекомендуется включать произведения зарубежных авторов и исполнять их на языке оригинала. Это развивает фонетический слух, знакомит с иной стилистикой, помогает освоить ту или иную манеру исполнения. Работа с микрофоном, фонограммой, аккомпаниатором. В течение года обучающийся должен освоить различных 5-6 упражнений, 8-10 песен. На контрольном уроке в конце каждого полугодия исполняется два произведения.

### **Учебно-тематический план**

**Таблица 5.**

Содержание:	теория	практика
Певческая установка.	2	4
Пение учебно-тренировочного материала.	2	8
Распевание.		
Формирование певческого дыхания	2	4
Формирование вокально-фонационных навыков	2	8
Формирование певческой артикуляции	2	6
Формирование звуковысотного интонирования	2	4
Пение произведений	8	16
<b>Итого:</b>	<b>10</b>	<b>50</b>
<b>Всего</b>		<b>70</b>

На третьем году обучения должна продолжаться работа по закреплению полученных за предыдущие 2 года вокально-технических и исполнительских навыков, а также по: развитию и укреплению певческого

дыхания и чистой интонации; выравниванию звучания по всему диапазону; выявлению звонкости для легких голосов; развитию четкой дикции; выразительности слова; развитию вокального слуха. Кроме того, обучающийся должен: иметь элементарное представление о строении голосового аппарата и гигиене голоса; чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях; стремиться выполнить простейшие исполнительские задачи. В этот период, возможно, начать работу над выявлением индивидуального тембра, в основном, в среднем регистре голоса. Программа включает пение упражнений, содержащих мажорные и минорные гаммы вверх и вниз, движение по аккордовым звукам, опевания, скачки на кварту, квинту, октаву вверх и вниз. Пение вокальных упражнений различными приемами: легато, нон легато, 10 стаккато, опевания, субтон, вибратор, прямой звук, фруллато, с динамической атакой звука (драйв).

### **Примерный репертуар**

Бах И. С., Русский текст Серпина Я. Перед дорогой.

Смирнов Ю. Сердце отдай России.

Леонов Э., Лаписова М. Наша школа.

Крылатов Е., Гребенников С. и Добронравов Н. Школьная песня.

Пахмутова А., Гребенников С. и Добронравов Н. Надо мечтать.

Ботяров Е. Дружба – главное чудо.

Ботяров Е. У костра.

Крупа-Шушарина С.В., Яворовская И. Вечные огни.

Крупа-Шушарина С. В., Яворовская И. Память – как бессмертие.

Пахмутова А., Гребенников С. и Добронравов Н. Трус не играет в хоккей.

Крутой И. Ангел-хранитель.

Головченко А. Отличница.

Ермолов А., Загот М. Моя Россия.

Саульский Ю., Черный кот.

Дунаевский М. Ветер перемен.

Тюльканов В. Купола России.

Тюльканов В. Ангелы.

Колмагорова Ж. Буги-вуги для осьминога.

Минхажев М. Гэллэрэм.

Минхажев М. Туган тел.

Р.н.п в обработке «Ах, вы сени, мои сени».

Бернстайн Л. Мария из мюзикла «Вестсайдская история».

Кандер Дж. Кабаре из мюзикла «Кабаре».

Рыбников А. Ария звезды из спектакля «Звезда и смерть Хокина Мурьеты».

Зацепин А. Песня из к/ф «31 июня».

Минаев М. А знаешь, все еще будет.

Минаев М. Не отрекаются, любя.

Минаев М. Куда уходит детство.

Е. Дога Хуторянка.  
И. Николаев Паромщик.  
Т. Хренников Колыбельная Светланы из к/ф «Гусарская баллада».  
Макаревич Ал. Осень.  
Макаревич Ал. Туман, туман.  
Мон А. Алмаз.  
Снежина Т. Позови меня с собой.  
Леонидов М. Девочка – видение.  
Варум Ю. Мой сон.  
Чаплин Ч. Это моя песня.  
Пресли Эл. Люби меня нежно.  
Хебб Б. Sunny.  
Дмитров Э. Арлекино.  
Билан Б. На крыльях ветра.  
Джоел Б. Такая, как ты есть.  
Cry me a river. andm. By A. Hamilton.  
Flamingow. by Ed. Anderson, m. by T. Groouya.  
The Glory of love w. and m. Billy Hill.  
A Can't Get Started w. and m. I. Gershwin, V. Dure  
A got Plenty O'Nuttin (from «Porgy and Bess») w. by Gershwin and D. Heyward,  
m. by G. Gershwin

### **III. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате третьего года обучения обучающийся должен закрепить полученные ранее вокально-технические навыки. Он должен обладать красивым тембром голоса, овладеть подвижностью голоса, различными динамическими оттенками.

Обучающийся должен уметь применять эстрадно-джазовые форшлаги, группетто, пассажи, уметь работать с профессиональной фонограммой «минус», уметь самостоятельно работать с иностранным текстом произведения, уметь правильно применять микрофон.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК.**

Проверка уровня знаний, умений и навыков у обучающихся осуществляется на мероприятиях текущей и промежуточной аттестации: контрольных прослушиваниях, зачетах, публичных выступлениях, а также с учетом текущей успеваемости в учебном году. При выставлении оценок учитываются выступления учащегося в открытых концертах, фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация проводится за пределами аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. К промежуточной аттестации допускаются обучающиеся успешно освоившие образовательную

программу соответствующего класса. Условия пересдачи и повторной сдачи зачета определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация по программе 3-х летнего курса по учебному предмету «Вокал» не проводится.

По итогам исполнения программы на зачетах и концертах выставляется оценка по пятибалльной системе:

**Таблица 6.**

<b>5 (отлично)</b>	Артистичное и выразительное исполнение всей программы; Высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками; Учитывается участие в концертах, конкурсах
<b>4 (хорошо)</b>	Недостаточно эмоциональное исполнение; Владение основными вокальными навыками; Некоторые произведения звучат неровным звуком
<b>3 (удовлетворительно)</b>	Безэмоциональное исполнение программы; Недостаточное овладение вокальными навыками
<b>2 (неудовлетворительно)</b>	Неявка на экзамен по неуважительной причине; Плохое знание исполняемой программы

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

В основе педагогического процесса в классе вокала лежат следующие педагогические принципы:

- единство художественного и технического развития певца;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством пения;
- индивидуальный подход к обучающемуся. Этот принцип особо важен, так как вокал отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер. В процессе работы преподаватель должен добиться освоения обучающимся диафрагмального дыхания и чистоты интонации.

Большое внимание должно уделяться развитию чувства ритма, а также осмысленности и искренности исполнения. Огромное значение в вокальном искусстве имеет слово, как смысловой и выразительный момент. Важным методом воспитания правильного певческого звукообразования является демонстрация преподавателем правильного и неправильного звучания, ошибок обучающегося. Работа над вокально-исполнительской техникой ведется систематично в течение всех лет обучения на основе вокального учебно-тренировочного материала, включающего упражнения и вокализы на различные виды вокальной техники. Первостепенное значение в работе над исполнительской техникой имеют вокальные упражнения, так как именно этот вид инструктивного материала дает наибольший эффект, особенно в начальной стадии, освоения новых вокально-технических элементов и приемов пения.

## **Здоровьесберегающие технологии**

Охрана жизни обучающихся является частью образовательного процесса. Для обеспечения необходимых условий выполняется ряд требований:

- помещение для занятий светлое, просторное, хорошо проветриваемое;
- на занятиях проводятся расслабляющие упражнения, используются игровые методики;
- не допускать чрезмерных нагрузок на голосовой аппарат;
- проводить беседы с обучающимися о соблюдении правил личной гигиены, о правилах поведения на улице, в общественных местах и помещении;
- техника безопасности: перед началом занятий преподаватель должен лично убедиться в исправности электроприборов. Провести беседу с обучающимися по технике безопасности.

## **VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### ***Учебная литература***

Абт Ф. Вокализы и упражнения. -М.: Музыка, 1997.

Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. – М.: Музыка, 1987.

Севастьянов А.132 упражнения для учителя по развитию голоса и вокала. - М.: Просвещение, 1995.

Школа эстрадного вокала. –М.: Музыка, 2007.

Ховард Э., Ховард О. Вокал для всех». – М.: Музыка, 2007.

Коллекция аудиозаписей эстрадных исполнителей и мировых хитов

### ***Методическая литература***

Гонтаренко Н. Сольное пение. Секреты вокального мастерства». – Ростов- на –Дону: Феникс, 2007.

Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 1968.

Исаева И. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. - М.: Книжкин Дом, 2006.

Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца. – М.: Просвещение, 1984.

Кленов А. Там, где музыка живет. - М.: Просвещение, 1993. Романова Л.В.

Стулова Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. –М.: Прометей, 1992.

Сэт Риггс. Как стать звездой. Аудиошкола для вокалистов. – М., 2000.